

ஓம் தத் சத் பரப் பிரஹ்மணே நம :

# ஸ்தோத்திர ரச மஞ்சரியும், தேவாராதி பிற தோத்திரங்களும்.



ஸ்ரீ காசிகாநந்த ஞாநாசார்ய ஸ்வாமிகள்

வேதாந்த மடம், திருப் பூ வணம்.

காப்பிரைட்]

1951.

[விலை அணு 4



பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
3	23	ஸ்வாமிகள்	ஸ்வாமிகள்
14	22	வான	வான
16	23	நீழலிலே	நீழலிலே
17	12	புணர் திற	புணர் திற
18	3	பல்வினைக்	பல்வினைக்
22	18-19	தூவரத் சொருப சுகத்தினை	தூவரத் சொருப சுகத்தினை
		யனித்துச் சருதிகள் போற்ற நீக்குக	யனித்துச் சருதிகள் போற்ற நீக்குக
		வீற்றருளி	வீற்றருளி
24	3	10	1
28	15	ரெழுது	ரெழுது
"	21	மீரிசுண்ணுந்	மீரிசு பண்ணுந்
"	21	திண்ணை	11-திண்ணை
29	7	தொழு தொழு	தொழுதெழு
"	26	அரக்கனின்முடி	அரக்கனின்முடி
31	9	யுலாவித் தோன்றும்	யுலாவித் தோன்றும்
"	21	பொற்புத் தோன்றும்	பொற்புத் தோன்றும்
33	11	தென்றிய	தென்றிய
"	34	உரைப்பவந்	உரைப்பவர்
35	10	ஆவண விதிப்	ஆவண விதிப்
"	17	சென்னவின்	சென்னவின்
"	20	பிறைநவன்	பிறைநவன்
36	19	வெந்துடகத்	வெந்துடகத்

### பாண்டி சிவ கோத்திரம் 14.

1. திரு ஆல வாய் (மதுரை)
2. திருப் பூ வணம்
3. கானப் பேரூர் (காணையார் கோவில்)
4. திரு ஆடானை (திரு வாடானை)
5. திருப் புத்தூர்
6. திருச் சழி
7. திரு எடகம்
8. திருப் பரங்குன்றம்
9. திருப் புன வாயில் (திருப் புன வாசல்)
10. திரு ஆப்ப னூர் (திரு வாப் புடையார் கோவில்)
11. திரு இராமேச்சுவரம்
12. திருக் குற்றலம்
13. திருக் கொடுங் குன்றம் (பிரான் மலை)
14. திரு நெல் வேலி

ஆகப் பாண்டி சிவ கோத்திரம் 14.

### பாண்டி விஷ்ணு கோத்திரம் 18.

1. திருக் குரு கூர்
2. திருக் குளந்தை (பெருங் குளம்)
3. திருக் குருங்குடி
4. திருக் கூடல்
5. திருக் கோவ்டி ஸ்ரீ
6. திருக் கோ லூர்
7. திருச் சிரி வர மங்கை (நாங்கு னேரி-வான மாமலை)
8. திருத் தண்ட கால் (சிவ காசி)
9. திருத் தொலை வல்லி மங்கலம் (இரட்டைத் திருப் பதி)
10. திருப் புல் லாணி (தர்ப்ப சயநம்)
11. திருப் புளிக் குடி (புளியக் குடி)
12. திருப் பேரை
13. திரு மால் இருஞ் சோலை (அழகர் கோவில்)
14. திரு மெய்யம் (திரு மயம்)
15. திரு மோ கூர்
16. திரு வர குண மங்கை
17. திரு வில்லி புத் தூர் (ஸ்ரீ வில்லி புத் தூர்)
18. திரு வைகுந்தம் (ஸ்ரீ வைகுண்டம்)

ஆகப் பாண்டித் திருப் பதி 18.

உ சிவமயம்.

ஓம் தத் சத் பரப் பிரமணே நம;

## ஸ்தோத்திர ரச மஞ்சரி.

இது

மண்டலேசுவரரும், பரசமய கோளரியாரும்,  
உபய பாஷா வேதாந்த பிரவர்த்தகாசாரியரும்  
நூறு நூல் கிரந்த கர்த்தரும், (நூறு நூல் இயற்றியவரும்),

திருக் களர்

ஸ்ரீ வீர சேகர ஞாந தேசிக ஸ்வாமிக ளவர்கள்

மாணுக்கரும்,

திருப் பூவண மட ஸ்தாபகரும் ஆகிய

ஸ்ரீ ஸ்ரீ

காசிகாநந்த ஞாநாசார்ய ஸ்வாமிக ளவர்கள்

இயற்றியது

சிதம்பரம், கோ. சித். மடம்,

ஸ்ரீ சித். நீல கண்ட சுவாமிக ளவர்களால்

பரிசோதிக்கப் பெற்றது

மதுரை ஹிந்துஸ்தான் பிரிண்டர்ஸ் பிரிசில் பதிப்பிக்கப் பெற்றது.

1951.



ஸ்ரீ சிதம்பரம், கோ. சித. மடம்,

சீங்கத்து, சித. ஸ்ரீ நாராயண சுவாமிகள் இயற்றியது

தேவரு மறையும் வழத்திடுங் கூடற் றிருத்தல விபூதிநா யகனைப்  
பூவண மடத்தி லுறைகண் பதியைப் பூவண நாதனைப் பொலிவே  
ஒவறத் திகழுஞ் செளந்தரத் தாயை யுயர்குரு வீரசே கானத்  
தாவறத் துதித்தான் காசிகா நந்தத் தவமுநி பதிகத்தாற் றழைத்தே

தில்லையி ன்டநம் புரிபரம் பொருளைச் சிவசிவ காமியை மதுரை  
நல்லர சாகும் மீர்வழி யுமையை நங்குரு வுகந்ததே சிகனைச்  
சொல்லிரி கழனி முக்திரா மேசத் தூரியனைத் துதித்தான்

பொறியை

வெல்லுது முநிவன் காசிகா நந்தன் மிளிர்பதி கத்தினால் விழைந்தே

கோவிலூர் வாழும் வீரசே காணுங் குருபர னடிமலர் புனைந்து  
பூவணத் திறைவ னருளினுற் பொலியும் பொலிவெனப் பொலிவுறு  
மடமங்

கோவற வமைத்து வாழ்பவன் கல்வி யுததியா மிவனென  
விருப்போன்

நாவலன் முநிவன் காசிகா நந்த னுந்துதி பெருந்தக வுடைத்தே.

மக்கள் மோகத்தினை அடைவதற்குக், கர்மம் பக்தி ஞானம்  
என மூன்று மார்க்கங்கள் உள். அவற்றுள்; கர்மமும், ஞானமும்,  
எல்லாராலும் அடையக் கூடிய வல்ல. இக் கலியில் பக்தி ஒன்றே  
எல்லாராலும் சாதாரண மாக அடையத் தக்கதாம். அதுவும், காயிக  
வாசிக மாநசிகம் என மூ வகைப்படும். அவற்றுள்ளும், காயிக  
மாநசிகங்களைப் பார்க்கிலும், வாசிக பக்தியே மாணிக்க வாசக ஸ்வாமி  
கள், ஆழ்வார்கள், அருண கிரி நாதர், அபிராமி பட்டர் முதலியோர்  
செய்திருக்கின்றார்கள். அதனைக் கருதி, திருப் பூவணம்,  
ஸ்ரீ காசிகாநந்த ஞானாசார்ய ஸ்வாமிகள், மதுரை-பொற் றுமணைக்  
கரை, விபூதிக்கணபதி பேரிலும், திருப் பூவண மடத்தில் வீற்றி  
றிருக்கும், மகா கணபதி பேரிலும், மதுரை சொக்க நாதர் பேரிலும்,  
மதுரை, மீநாகுபி யம்பிகை பேரிலும், திருப் பூவணம்-திருப் பூவண  
நாதர் பேரிலும், திருப் பூவணம்-சௌந்தரிய நாயகி யம்மன் பேரி  
லும், சிதம்பரம்-நட ராஜர் பேரிலும், பொருள் வைத்த சேரி,  
ஸ்ரீ உகந்த லிங்க ஞான தேசிக ஸ்வாமிகள் பேரிலும், கோவிலூர்,  
ஸ்ரீ முத்தி ராம லிங்க ஞான தேசிக ஸ்வாமிகள் பேரிலும், திருக் களர்,  
ஸ்ரீ வீர சேகர ஞான தேசிக ஸ்வாமிகள் பேரிலும், பத்து வகைத்  
தோத்திரங்கள் செய்திருக்கின்றார்கள். அவற்றில், பக்தி ரசம்  
நிறைந்திருக்கின்றபடியால், அது “ஸ்தோத்திர ரச மஞ்சரி”  
எனும் பெயரால் வெளியிடப்படுகின்றது. அன்பர்கள் யாவரும்  
அதனைப் பார்த்து ஒதி உணர்ந்து இன்புறற்பாலர். மேற்படி  
ஸ்ரீ காசிகாநந்த ஞானாசார்ய ஸ்வாமிகள், பல தூல்கள், சம்ஸ்  
கிருதம்-ஹிந்திய லிருந்து மொழி பெயர்த்தும், தமிழ் தூற்கட்கு  
உணா யியற்றியும் இருக்கின்றார்கள். அவற்றுள், பல அச்சாகி  
யிருக்கின்றன. பல அச்சாகிக்கொண் டிருக்கின்றன. விரைவில்  
வெளிவரும்.



மதுரைப் பொற் றுமரைக் கரையில் வீற்றிருக்கும்

## 1. விபூதிக் கண பதி தோத்திரம்.

மதுரை வாசி

ஆயி முக ஸ்வாமியின் விருப்பிற் கிணங்கச் செய்தது.

1. சீரேறு லகம னைத்தையும் விளக்கிச் சேர்வுற வின்றியே யவற்றுட், பேரேறு றவமர் சீரிய கணேச பீடில்லா லத்தினை யகற்றிச், சூரேறி லேகப்பி ரமமா யிருக்கச் சொல்லும்கி பூதியி னுடனே, நீரேய்ம் துரைப்பொற் றுமரைக் கரையி னிகழ்க்கண பதியைவாழ்த் திடுவாம்.

2. திருவளர் கமலத் தயன்முத லாய தேவராய் முத்தொழி னடத்தி, யிருண்மல மிரிய வியாவரு முன்ற னிணையடி யண்மிய போதே, தருணம் தெனவோர்ந் தருளிடு கின்றன் றயையினை மந்ததினி லுன்னிப், பொருவரு மதுரைத் தாமரைத் தடத்திற் பூதியார் கணேசகிற் பணிவாம்.

3. சிவனுடைக் குமர! தேசிகத் தலைவன் சிவன்கையின் மாங்களி கொள்ள, வவனுடைத் தான வவநியைச் சுற்றி யதிவிரைந் தோடியே வருமுன், தவமுடை யுனது யுகபுந் தியினீ தாயையும் பிதாவையுஞ் சுற்றி, நவிலுமக் கனிகொள் தாமரைத் தடத்தி னற்கண பதிநினைத் துதிப்பாம்.

1. பேர் ஏறு-புகழ் மிக. சூர் ஏறில்-துன்பம் பொருந்துதல் இல்லாத.

4. வேதநான் கிணையும் வேறுவே ருக் விரிந்தநல் வியாசராத் செய்த, ஏதமில் லாத பாரத மதனை யிங்குளர் ரியாவரு முணர், வோதுறு மொருகோட் டாலதை வரைகின் னுயர்திறன் மந்ததினி லுன்னிச், சீதமார் மதுரைப் பொன்மரைக் கரைவாழ் சிவகண பதிநினைத் துதிப்பாம்.

5. பரவுவார் தமக்குப் பரகதி கொடுக்கப் பாரினிற் றடாகமவீ திகளில், விரவியே யிருந்து குட்டியே வணக்கம் விருப் பொடு செய்பவர் தங்க, ஞாமுறு பாவ வினைகளை யொழித்து னெண்டிரு வடியினிற் சேர்க்க, வாழுறு மதுரைபொற் றுமரைக் கரையில் வாழ்க்கண பதிநினைத் தொழுவாம்.

6. செக்கர்போன் னெளிரு முக்கண்மா மலையாத் திகழு சிந் தூரநா யகனுய்த், தக்கவர்க் கருளுந் தன்மையிற் பெரிய தடங்கடற் கருணைநா யகனுய், மிக்கதுட் டரையும் மறக்கரு ணையினுல் விரும்பியே யாட்கொளு மிறையாய்ப், பொக்கமில் மதுரைப்பொற் றுமரைக் கரையிற் பொலிகண பதிநினைப் பணிவாம்.

7. சுகபதி யருள்பெற் றுயர்குறு முநிவர் தங்காக் காகநன் னீரைக், ககபதி விரோதி தாங்குல கொடிக் கருளநற் காகமாய்க் கவிழ்த்த, நகபதி குனித்தோன் குமரனுஞ் சாமி நாதற்கு மூத்தநல் வேழ, முகபதி யாம்பொற் றுமரைக் கரைவாழ் முதற்கண பதி நினைத் தொழுவாம்.

8. மதுரமா யெவரும் புகழ்ந்துவர் தடைய வருபவர் தங்களை மறித்து, \*விதூரனென் னுலகோர் துதிப்பதற் குரித்தாய் வின் விடல் போலவீ திகளிற், சூரம தாக நாவரு வோடு

\* விதூரன்-திண்ணியன்-அல்லது, அறிஞன்.



தண்கய வருவினைப் பொருந்தி, மதுரையின் பொற்றா மரைத் தடக் கரையில் வாழ்க்கண பதிநினைப் பணிவாம்.

9. ஒருவரும் வெறுத்த வின்றியே யிருக்கு முலகினைப் பொய்யென வெறுத்துத், திருவருள் பெற்றுச் சிந்தையின் றுயரைத் தீர்த்திட முயல்பவர் தமக்கு, மருவருந் துறவே யுரியதென் னுணர்த்த வல்லப சத்தியை நீக்கிப், பொருவரும் பொற்றா மரைக் கரை வதியும் பூதியார் கணேசநிற் பணிவாம்.

10. பவத்தனிப் பரவைக் குரவையை ஞாநப் படுவையைக் கொடுகடப் பன்றித், தவத்தனி முயற்சி செய்யினு மதனைத் தாண்டிடல் பிறிதினா லரிதென், சிவத்துயர் மறையின் கருத் தைச்சிஞ் ஞாந செவ்வனே யுணர்ந்து வருள்வான், விவத்தறு மதுரைப்பொற் றுமரைக் கரைவாழ் விபூதியார் கணேசநிற் பணிவாம்.

10. விவத்து—ஆபத்து, அல்லது, விபத்து.

## 2. திருப் பூவண மடத்தில்,

சாந்நித்ய மாக விளங்கும் மகா கண பதி பதிகம்.

1. சிந்தந்த வீதி தோலும்வீற் றருளித் திகழ்ந்ப ரஞ்ச் சிக்கப் பெற்று, ஆர்தந்த வினிய மோதக மருந்தி யகமகிழ்ந் தடியவர்க் கருள்வான், பார்தந்த கவிகள் புகழ்வைகை காகவும் பார்ப்பவர் மகிழ்வுற மேவும், நேர்தந்த பூவண மடத்துக் கணபதி நின்மல ரடியினை தொழுவாம்.

1. ஆர்-அழகு. பார் தந்த-உலகத் துள்ள. நேர் தந்த-செவ்வை பொருந்திய.

2. தீவண மாகு மிறைவனி னுருவ மெனுங்கவி ஞன்மன் துரைதான், சாவண மாகா திருப்பதற் காகச் சார்ந்துபாண் டியவர் சாகத், தேவணங் காட்டிச் சிவபத மளித்த சிறப்புறு பொழில்நதி சூழும், பூவண மடத்தில் வாழ்க்கண பதிரின் புரிததா மரையடி தொழுவாம்.

3. காவல னாக் வுறுப்புக் டோர்நங் காப்புடைக் காவல னாகக், கூவலர் கூவ றமைச்செவிக் கணியாக் கொண்டிடுங் கருணைவா ரிதியாய்க், கேவல மருளிக் கேலமே செய்யுங் கிண்கிணி யொலி களே கிளம்பப், பூவண மடத்தில் வாழ்க்கண பதிரின் புரிததா மரையடி தொழுவாம்.

4. தாவண முறுநற் றுமரை யார்க்குந் துகளறு மரிபிர மர்க்குந், தேவணி குருவாய்ச் சிருட்டியா தியசெய் திறலின் முறையினி லுதவிக், கோவண மின்றி யாகுவின் மீது குலவிடுங் கோலம துடனே, பூவண மடத்தில் வாழ்க்கண பதிரின் புரிததா மரையடி தொழுவாம்.

5. மாவர சாலா தியதருக் களின்கீழ் வயங்கியே வழிச் செலு மவர்க்கும், ஒலுத வின்றி யெளிதினிற் காட்சி யுவப்புட னளித்தருள் செய்து, மேலிடு பத்தர் மோதக மளிக்க விரும்பிய வருளும்வா ரிதியாய்ப், பூவண மடத்தில் வாழ்க்கண பதிரின் புரிததா மரையடி தொழுவாம்.

6. ஆவலஞ் சாலை வீதிமுச் சந்தி யாதிய தலங்களி லுறைந்து, மேலுதா வின்றி யிருக்குநின் பெருமை விளம்பிட

4. தா-வெண்மை, அல்லது, பரிசுத்தம். வணம்-தன்மை. தே அணி--தெய்வத் தன்மை பொருந்திய. 6. தாவு-ஒதுக்கிடம்.



வுரியதோ வெனக்குத், தேவிதே வனுநிற் பணிந்துதற் குற்றத் தீர்விற றற்பெற வருளிப், பூவண மடத்தில் வாழ்கண பதின் புரிததா மரையடி தொழுவாம்.

7. கோவமீ திலக நவமணி குயின்ற கோடிசு ரியவொளி மானக், கைவளை பொருந்திப் பூடண மணிந்து காவல ருருவநன் கமையச், சேவக மாகத் தாவந்த முதல சேவந் தாவரம் வாழ்ந்து, பூவண மடத்தில் வாழ்கண பதின் புரிததா மரையடி தொழுவாம்.

8. மூவித வருப்போற் றேற்றினு நினது முதன்மையுற் றெவர்க்குஞ்செப் பரிதாய், வீவுத லின்றிக் கேவல மாக விளங்கிடு முண்மையு பத்தைப், பாவனை செய்யும் பக்குவர்க் கருளிப் பரமநல் வீட்டின்ப மளிப்பான், பூவண மடத்தில் வாழ்கண பதின் புரிததா மரையடி தொழுவாம்.

9. மூவில வேலா கியபடை யுடைய முதல்வன்றன் குமரனா மிளானுன், மாவினி தாய மாங்கனி பெறுவான் மயிலிவர்க் குலகினைச் சற்றி, மேவுதன் முன்னர்ப் பிதாவினை மெதுவாய் வலம்வந்தம் மிளிர்கனி கவரந்து, பூவண மடத்தில் வாழ்கண பதின் புரிததா மரையடி தொழுவாம்.

10. சாவண மின்றி யின்பமாய் நிலைக்கச் சற்குரு பாதமே போற்றி, கோவண மின்றி நடநா யகனுய்க் குலவிடுந் கோலமே போற்றி, ஏவமொன் றின்றி யெவர்க்குமே யருள்வா னிலகிடு மருளுரு வாகிப், பூவண மடத்தில் வாழ்கண பதின் புரிததா மரையடி போற்றி.

7. கோவம்-பொன். தாவந்தம்-இக்கட்டு, நரகம். சேவநம்-அமுதம், உயிர் வாழ்தல். தாவரம்-இடம், உறுதி.

### 3. திருப் பூவண நாதர் பதிகம்.

1. பொன்வளர் மதுரைப் பாண்டியற் கருள்செய் பொற் றிறன் நினைந்துரைந் துருகி, மன்வள ரன்பால் வழத்துறு பவர்க்கு மருவுநோய் போக்கிடு மியல்பார், கொன்வளர் பலபூஞ் சோலைகள் சூழ்ந்து கோதற விளங்கிடு தலமாம், புன்மையில் பூவண வைகையின் கரைவாழ் பூவண்ண நாதனைப் பணிவாம்.

2. ஆவல்கொண் டுன்னை வழத்தியே பணிந்து மாயிழை யார்களை வெறுத்து, மேவரு ஞாந சாதந மடைந்தும் மேன்மையார் குருபர னருளால், ஏவமில் ஞாந முற்றுநன் மோகச் செய்திட வெனக்குரீ யருள்வான், பூவண மதனில் வைகையின் கரைவாழ் பூவண்ண நாதநிற் பணிவாம்.

3. மேவல ரின்றி யினிதுநான் வாழ் மேவல ருளமது களிக்கப், பாவந மாக வென்றுநா னிருக்கப் பாருளோர் விரும் பிட வெவரும், பாவியென் றென்னைப் பகர்திடா திருக்கப் பான்மையெற் கன்புட னளிப்பான், பூவண மதனில் வைகையின் கரைவாழ் பூவண்ண நாதநிற் பணிவாம்.

4. வாவென வழைத்து வைகைநற் கரையின் மடமொன் றையியற்றுவா யென்று, ஏவல்செய் தனையா லியானுமல் வாறே யியற்றின னின்னருள் வாக்கால், மேலிநல் லடியா ரவணிநுந்

1. பொன் திறன் - அழகிய தன்மை. மன்-வளர்-நிலை பெற்ற-அல்லது, மிகுதியான. கொன்-அழகு (செல்வம்) புன்மை-சிதுமை, இல்-இல்லாத.

3. மேவு அவர்-பொருந்திய விரிந்த. “இருக்க-அப்பான்மை” என்பது, “இருக்கப் பான்மை” என நிலை மொழி யிற் றகரந் தொக்கது.



தாந்ம் விசாரஞ்செய் திடவருள் செய்வான், பூவண மதனில் வைகையின் கரைவாழ் பூவண்ண நாதநிற் பணிவாம்.

5. சேவக மின்றிப் பாவக மாகச் செல்வமும் வித்தையும் பெற்றுத், தேவனா முன்சீர் தூல்பல வியற்றிச் சேர்ந்தபத் தர்கட்கவை சாற்றி, வீவிலா ஷுன்றன் சொரூபமே யெய்தி விளங்கிட வெற்றுகுநன் கருள்வான், பூவண மதனில் வைகையின் கரைவாழ் பூவண்ண நாதநிற் பணிவாம்.

6. நாவலர் போற்ற நற்றமிழ் மொழியில் நல்லுரை களைச் செவ்வே யாற்றிப், பாவந மாகுந் தேவபா ஷையினூல் பலவற்றைத் தென்மொழிப் படுத்தி, மேவிந்தி தூல்கள் தமிழ்வச நத்து மிளிர்வுறச் செயவெனக் கருள்வான், பூவண மதனில் வைகையின் கரைவாழ் பூவண்ண நாதநிற் பணிவாம்.

7. நாவலர் புலவர் பாவல ரவையில் நல்லசொற் பொழிவு செய் திறனை, ஏவரும் புகழ் வெனக்கருள் செய்வா னேத்து பொன் னினையினன் மனையின், மேவல்செய் யிரச வாதியாய்த் துலங்கி விக்கிர கத்தினை யளித்துப், பூவண மதனில் வைகையின் கரைவாழ் பூவண்ண நாதநிற் பணிவாம்.

8. பாவமே லீட்டாற் றீமைசெய் பவர்க்குப் பத்துய ரளித் தவர்த் தடுத்து, மேவநல் வழியுய்த் தின்பருள் நின்றன் மேன்மையா ரறிவரிவ் ஷலகில், ஏவர்க்கு மரிதா முயர்முத்தி யெனக்கிங் கெளிதினி லருள்செய வேண்டிப், பூவண மதனில் வைகையின் கரைவாழ் பூவண்ண நாதநிற் பணிவாம்.

9. நோவறத் தாயில் பன்றிக்குட் டிகட்கு தூவல்கரு ணையிற்றாய்ப் பன்றி, மேவுருக் கொடுபால் நன்களித் தருளி

மிளிர்க்கிக் குருவிநா ரைகட்கும், ஓவறப் பந்த மொளிருப தேச மோதினை யெனக்கும்ன் றருள்வாய், பூவண மதனில் வைகையின் கரைவாழ் பூவண்ண நாதநிற் பணிவாம்.

10. கூலிளந் தளிர்கைக் கொண்டுகற் பூசை நினக்குச்செய் பவர்க்குநற் றுறக்கங், காவதி யரைப்போற் கொடுக்குநின் கலந்தை காண்பவ ரெவர்தர ணியிலே, பாவியே னுன்னைப் பணிவது கண்டும் பராமுக மாயிரா தருள்வான், பூவண மதனில் வைகையின் கரைவாழ் பூவண்ண நாதநிற் பணிவாம்.

#### 4. திருப் பூவணம் - சௌந்தரிய நாயகி பதிகம்.

1. பொன்பயில் பதங்கள் வாழ்த்தினின் பத்தர் புரிதரு பதங்கள்முன் பெற்றார், மன்பயில் ஷுநற் பதங்களை வேண்டி நந்துனை நினந்தவ ரடைந்தார், துன்பயில் வில்லா வின்பினைக் கொடுத்துத் தூஷி ரளித்தெனைக் காப்பான், மின்பயில் பூவணச் சௌந் தரித்தாய் விளங்குநின் னடிதிரம் பணிவாம்.

2. பாவந மின்றிச் சேவநஞ் செய்தல் பாழ்நர கடைவிக்கு மென்னுந், தேவநல் வாக்கா மருமறைப் பொருளைத் தெளிய வெற் குணர்த்திநன் னெறியுய்த், தாவியைக் கவருங் கூற்றுற வண்ண மனையினு மினியைநீ யருள்வான், பூவணத் துறைசௌந் தரியநா யகினின் பொன்னடி களைத்திரம் பணிவாம்.

3. மேவல ரின்றி யாவரு முறவாய் மிளிர்வுந் தக்கதூ லுணர்மே, தாவிக ளோடு சாத்திர மாய்ந்தூந் தருவன ஷலகி

10. காவதியர் - மந்திரிமார் - அல்லது, காவதி என்னும் பட்டம் பெற்ற வேளாளர். கலந்தை - பெருமை.

1. பொன்பயில் - அழகு பொருந்திய. மன்பயில் - நிலைபெறுதல் பொருந்திய. தூ - பரிசுத்தம். மின் - ஒளி.



னர்க் குரைத்து, மேவரும் போற்றிப் புகழ்ந்துகொண் டாட விருக்குநல் வரமெனக் கருள்வான், பூவணத் துறைசெளந் தரியநா யகிளின் பொன்னடி களைத்திரம் பணிவாம்.

4. நாவலர் போற்று நற்கண பதியை நலந்தரு மாறுமா முகனை, ஆவலா யுலகர் வணங்கினன் குய்ய வருளினு லீந்தனை காழி, மேவுசம் பந்தற் களித்தனா நப்பால் மிளிர்ந்தயை கொண்டெனக் கருள்வான், பூவணத் துறைசெளந் தரியநா யகிளின் பொன்னடி களைத்திரம் பணிவாம்.

5. தேவதே வனுநிற் சேர்ந்ததன் மையினுற் நிகழ்சர்வ சத்திமா னானன், நீவில குறினே வொருசிறி தசைவு கிகழ்த்த வந் திறனில னுவன், ஏவாநின் பெருமை யறிந்தய வல்லா ரெளிய னின் னிறையருள் வேண்டிப், பூவணத் துறைசெளந் தரியநா யகிளின் பொன்னடி களைத்திரம் பணிவாம்.

6. நாவினுல் வருஞ்சொற் குற்றமு மெண்ண நலமற வரு மொரு பிழையும், மேவுடல் கொடுசெய் தீவினை யோடு விளங்குபார் வையில்வரு கின்ற, பாவமா தியவா யுளபிழை யனைத்தும் பரிவுடன் பொறுத்தருள் செய்வான், பூவணத் துறைசெளந் தரியநா யகிளின் பொன்னடி களைத்திரம் பணிவாம்.

7. தாவுறு பிரியாப் பிரியங்க ளற்றுத் தகுஞ்செய லனைத் துமே யொழிந்து, மேவுறு நினைப்பு மறப்புக ளின்றி விளங்குநிர்ச் சிந்தனாய்த் தனியே, ஒவற விருந்துன் னொந்தத் தழுந்த வுளமகிழ்ந் தருஞ்செய வேண்டிப், பூவணத் துறைசெளந் தரியநா யகிளின் பொன்னடி களைத்திரம் பணிவாம்.

8. வீவுதல் வருங்கால் விடயத்தை விழையும் விருப்பினை விடுத்தனன் ருகத், தேவியா முனையே சிந்தைசெய் திருக்கத் தீரவீ ரோசனும் விளங்க, நாவினுல் நானே பிரமமென் னுரைக்க நல்வரந் தந்தருள் புரிவான், பூவணத் துறைசெளந் தரியநா யகிளின் பொன்னடி களைத்திரம் பணிவாம்.

9. நோவுதான் வந்து னுணக்குற ஆடலை நுவலுதன் செயலறப் பொறிகள், சீவநஞ் செய்த லரிதெனத் திகைத்துச் சிந்தையா குலமுறுந் தருணங், கூவல்செய் தென்னைக் குணநிதித் கடவுள் கூடவே யிருக்குமா நருள்வான், பூவணத் துறைசெளந் தரியநா யகிளின் பொன்னடி களைத்திரம் பணிவாம்.

10. மூவிலே வேலும் மான்மழு வுரிபும் முடிதனிற் கங்கை யுந் தரித்த, தேவன துருவிற் பாதியைப் பெற்ற தேவியே யுயிர்விடும் போது, நோவுற வின்றி யசஞ்சல மாக நுவலுநின் னயிக்கிய மருள்வான், பூவணத் துறைசெளந் தரியநா யகிளின் பொன்னடி களைத்திரம் பணிவாம்.

## 5. மதுரை மீநாக்ஷி யம்பிகை பதிகம்.

1. பூவணி கொள்ளும் பாண்டியற் கருளும் புனிதராய் வைகை மண் போட்ட, பாவணி பலகொள் சொக்கநா தரினற் பாகத்தில் வீற்றிருந் தாட்சி, கோவணி கொடுசெய் குறிப்பறிந் தடைந்தேன் கொடியனைக் கடைக்கண்பார்த் தருள்வாய், மாவணங் கினைச்செய் மயக்கறுத் தருளு மதுரைமீ நாட்சி யம்பிகையே.

2. ஆவல்செய் தென்ற னொக்கையுள் ளளவுன் னடியரன் பினைப்பெறு வதற்குப், பாலியேன் பணிகள் செய்துநின் பெருமைப் பத்தர்கள் பகர்ந்திடக் கேட்டு, நாவினுல் வழுத்தி மந்ததின னினைந்து நாடொறும் புரியுமா நருள்வாய், மாவடுப் போன்ற கண்களை யுடைய மதுரைமீ நாட்சியம் பிகையே.



3. தேனினு மினிய சொல்லினைப் பெற்றுத் தெங்கங்காய் போற்றந முடையார், மேனிகண் மெலென் விழிமந மெல்லா மேன்மைபெற் றுன்றிரு வடியில், மானினம் போல மயங்கியே யிருக்கும் வரமொன்றை யெனக்குநீ யருள்வாய், மானினம் போன்ற செயல்வழி யுடைய மதுரைமீ நாட்சியம் பிகையே.

4. ஊன்கவ ரன்றி லாதியா முயிர்கட் குவப்புட னருளின யதனல், ஊனையோம் புதலை விடுத்துன யடைந்தே னுண்மையைத் தருதலோ டமையா, தாநமா ருடம்பை யினிப்பெறா திருக்கு முபாய மொன் றெனக்குநீ தருவாய், மான்மழு குலப் படையினன் மனைவி மதுரைமீ நாட்சியம் பிகையே.

5. ஆய்தரு புகழார் தில்லையம் பலவ ரடிகளை யறுதிக மிறைஞ்சி, வாயுறப் புகழ மநநனி நினக்க வரமொன்றென் றனக்குநீ தருவாய், காயொடு கனியுங் கருதியெந் நாளுந் கனன்றிவண் டிரீநீஇக் கதித்து, மாய்வுறு பவரை மாய்வற வைக்கும் மதுரைமீ நாட்சியம் பிகையே.

6. அறம்பொரு ளின்பம் வீடெனு நான்கு மடைவுட னடைவதற் கான, திறம்படு முடம்பைச் செய்தநற் றவத்தாற் சேர்த்துநன் முயல்விலா வென்னைப், புறம்புள வாசைத் தளைகளைப் போக்கிப் போதமுண் டாவதற் கருள்வாய், மறஞ்செயு மவர்க்கும் வரந்தந்து காக்கும் மதுரைமீ நாட்சியம் பிகையே.

7. சென்மமீ துயர்ந்த கருமத்தா வான திறமறி வதற்குணர் விறையு, மின்மையின் விவங்கை யொத்தனன் மிகவு மேற்றமா முடலினைப் பெற்று, நன்னல மடைய முயன்றிலென் முயல நங்கைய ரமுதென மயக்கும், மன்மத பாணந் தொலைவதற் கருள்வாய் மதுரைமீ நாட்சியம் பிகையே.

8. குதிரைகொண் டிடவன் றடைந்துட லாதி கொடுத் தவன் போற்கொடுப் பவர்க்கும், இதுவுமொன் றெனத்தம் முடல் பொரு ளாதி யீயுமென் றனக்குநன் கருள்வாய், பொதுமையுற் றிவனோர் மானுட னாகிப் பொலிந்தவன் மனைவியாய் விளங்கி, மதுரைமா நகரின் ஆட்சிகைக் கொடுத்த மதுரைமீ நாட்சியம் பிகையே.

9. புதுமைதான் தாங்கச் சமணரை வென்று பொலிவுடன் துலங்குசும் பந்தர், சதூர்மறை முடிவின் பொருளின யுரைக்கத் தந்தனை யருளெனிற் புகழோ, இதுநல்ல தருண மென்றுனை யடைந்தேற் கீயினன் றோபுக ழாகும், மதுமலர்த் தாம நறவரீர் பாயு மதுரைமீ நாட்சியம் பிகையே.

10. முன்னர்நான் மறைகள் முழங்கிடும் பொருளாய் முத் திறத் தாபமு நீங்க, மன்னிய யானு மறதியைப் பெற்றே மயலுறு திருக்குமா றருள்வாய், சென்னெலுங் கமுகுங் கதவியுந் திகழத் தென்னவர் தலைவியாய்ப் பாண்டி, மன்னர்கள் சூழ வீற்றிருந் தானு மதுரைமீ நாட்சியம் பிகையே.

## 6. மதுரை - சொக்க லிங்கேசர் பதிகம்.

1. குதுகல மாக வியாவரும் விரும்புங் கோலமா ராலந் தனிலே, சதூர்மறை கூறும் விதிகளிற் பொருந்தித் தரணியோர் போற்றவீற் றருளிப், புதுமையா வந்து பணிந்நிடு மன்பர் போற்றவே யின்பம் தளித்து, மதுரைநன் னகர்வாழ் சொக்கலிங் கேச வளந் தருந் பதத்தினைப் பணிவாம்.



2. சதுர்மறை முடிவைத் தக்கவர்க் கருளுந் தன்மையைக் கேட்டுநான் வந்து, கதுமென வடைந்தேன் கடைக்கணற் பார்த்துக் கருணைபா லித்தருள் புரிவாய், மதுமலர்க் கடப்பந் தாரணி மார்பும் மாணிக்க மாிலையுந் துலங்க, மதுரைநன் எனகர்வாழ் சொக்கலிங் கேச வளங்கொணின் பதத்தினைப் பணிவாம்.

3. இதந்தரு மெனவே யுணர்திற னின்றி யிருக்குநா ளினி மைய தாக, மதந்தனை விளக்கி மாசிலாப் பதத்தை மன்னிவீ றுறைவதற் கருள்வாய், நிதந்திரு விளையா டல்புநிந் தெவர்க்கு நீக்கமில் லாத்தனை யருளி, மதுரைநன் எனகர்வாழ் சொக்கலிங் கேச வளஞ்செய்நின் பதத்தினைப் பணிவாம்.

4. புதுமையா யெவரும் போற்றிவந் தடையப் புதுமையா முமதுரு வதனைப், புதுமைபோ னின்று கண்ணிறற் கண்டு பத்தி யாற் றெளிந்துரைந் தருகித், திதம்பெறு பதத்தை யருளுட னளிக்கத் திருவுள மிரங்குதி பெரும, மதுரைநன் எனகர்வாழ் சொக்கலிங் கேச வளந்தருன் பதத்தினைப் பணிவாம்.

5. நிதந்திரு வருளா னின்றனை வணங்கி நீக்கமில் லொரு பரம் பொருளாய், இதம்பெற வாநி யிருப்பதற் குரிய யாக்கையை யறத்தினு லெய்திச், சதுர்மறை கூடும் வழிகளிற் சென்று தக்கவ ரொடுமுற வருள்வாய், மதுரைநன் எனகர்வாழ் சொக்கலிங் கேச வளந்தருன் பதத்தினைப் பணிவாம்.

6. குதிரைகொண் டிடவே பெருந்துறை சென்று குழந்தை நன் மறத்தினு னின்றை, மதந்திகழ் குருந்த மரத்தினீ, ழுலிவே மாசிலா வன்பர்வந் தடைந்தார், பதமுறு தற்குத் தகுதியற் றிருக் கும் பாவியா மெற்குரீ யருள்வாய், மதுரைநன் எனகர்வாழ் சொக் கலிங் கேச வளந்தருன் பதத்தினைப் பணிவாம்.

7. பொதுவதா யெவர்க்கும் போதமுட் தெற்குப் பொது வினில் வீற்றிருந் தருளி, மதுமலர்த் தாமந் துலங்கவே நின்று வாவென வன்பரை யழைத்து, இதமுறு பதத்தைச் செவியினிற் கூறு மியல்புகண் ணெனைவந் தடைந்தே, மதுரைநன் எனகர்வாழ் சொக்கலிங் கேச வளந்தருன் பதத்தினைப் பணிவாம்.

8. மதிநுத னல்லார் பாரையிற் கொள்வா யடியனேற் கருளி, அதிதியா யிருக்கு மறிவினெத் தரும மன்பி லறைந்துநீ காப்பாய், திதிபெறு தென்கு கட்டை விகணற் றிருச வைப் பொருள்களே யீயும், மதுரைநன் எனகர்வாழ் சொக்கலிங் கேச வளந்தருன் பதத்தினைப் பணிவாம்.

9. விதமதாம் வேத வாகம புராணம் விளங்கவே யுணர்திற னுதவி, மதுமலர்க் கழுநீர்த் தாரணி மார்பர் மன்னிநின் றிடும்படி திகழ்வாய், நதிபல வற்று ஞாய்வுட னெளிநு நலகிறை வைகைநன் னதிகழ், மதுரைநன் எனகர்வாழ் சொக்கலிங் கேச வளந்தருன் பதத்தினைப் பணிவாம்.

10. மதுரமார் மீநாம் பிகையுடன் விளங்கி மறந்தளர் லுதம யத்தில், இதம்பெற வுணர்த்தி யெளிமையைப் போக்கி யின்புட னிருக்குமா றருள்வாய், பதம்பெறும் வீதி தோலும்வீற் றருளிப் பத்தர்கள் களிப்புறு தவமாம், மதுரைநன் எனகர்வாழ் சொக்கலிங் கேச வளந்தருன் பதத்தினைப் பணிவாம்.

## 7. தில்லை நடராஜர் பதிகம்.

1. எல்லையில் பவத்தை யினியுரு வண்ண மெமக்கருள் புரிசுரு பரனாய்த், தொல்லைமாண் புடைய கைலையை நீத்துத் துரிசற விளங்குவோ னன்பர், நல்லவாக் கியத்தாற் றோத்திரஞ் செய்து நாடொறு மருள்பெற மிளிருந், தில்லைவாழ் நடரா ஜன்றனற் றுளைத் திரம்பணிந் திடரொழித் தடுவாம்.



2. இல்லையென் னும லீயுநன் மநமு மிருவுல கப்பொருள் வெறுப்பும், பல்லினைக் காட்டிப் பதவி யாத பான்மையும் பெற்றுநா டோறும், சொல்லினைக் கேட்டுச் சுகமிது வென்னச் சொலுமொழிச் சந்தரி யோடு, தில்லைவாழ் நடரா ஜன்றனற் றுளைத் திரம்பணிந் திடரொழித் திடுவாம்.

3. தொல்லையா முலகைத் தோற்றியே காத்துத் தொலைக் குந்தன் பதமளித் தருள்வான், கல்லைநற் றேணி யாய்க்கொண்டு கடந்த கபடமில் பத்தர்க்குப் போலச், சொல்லைநற் றேணி யாய்க் கொண்டு கடக்கத் துணிந்திடு மெமக்கருள் புரியத், தில்லைவாழ் நடரா ஜன்றனற் றுளைத் திரம்பணிந் திடரொழித் திடுவாம்.

4. தொல்லைமுகம் குதுணி விநாயக னடியைச் சந்தரி பம்பிகை யடிபை, எல்லையில் வள்ளி தெய்வயா னையினோ டிணைபிரி யாதவுண் முகனை, அல்லலில் லாம லயாந்திடு மரியி னடிகளை நினைக்குமா நருளத், தில்லைவாழ் நடரா ஜன்றனற் றுளைத் திரம் பணிந் திடரொழித் திடுவாம்.

5. கல்லினை நிகர்க்கு மநந்திர மவன்றன் கஞ்சநன் மலரடி னினைக்க, வில்லினை யொத்த புருவமார் மாதர் மேல்விழி செவாதவை நோக்க, நல்லவா மவற்றின் குணங்களை யென்று நானனி மொழிதரத் திருவார், தில்லைவாழ் நடரா ஜன்றனற் றுளைத் திரம்பணிந் திடரொழித் திடுவாம்.

6. எல்லைதா னின்றி யிருக்குமோர் பெருமை யெளியரா லுணரவொண் ணது, தில்லைப்பா லருந்து முரிவர்கள் காண்பர் திருந்திய நன்சொரு பத்தைத், தொல்லையா முடலை நானெ னீங்கித் தோன்றவே கண்டினி திருக்கத், தில்லைவாழ் நடரா ஜன்றனற் றுளைத் திரம்பணிந் திடரொழித் திடுவாம்.

7. கல்லினை வல்லாய் வளைத்தஞான் றவனைக் கண்டடி பணிந்துள மாயின், வில்லினை யென்மேல் விட்டுவல் வினையை விதையின்றி மரிக்கச்செய் திருப்பான், இல்லினைக் கடந்து முன் வரா திருந்தே மின்றெமைக் காத்தருள் புரியத், தில்லைவாழ் நடரா ஜன்றனற் றுளைத் திரம்பணிந் திடரொழித் திடுவாம்.

8. அல்லுமெற் பகலு மிடைவிடா தொளிநு மாந்மரு பத்தினை நாடிக், கல்லினை யுறமு மந்தினைக் கசக்கிக் காமநீத் தடியவர் நாளுஞ், சொல்லரும் பரமாத் துவிதஞா நத்தைச் சருதி சொல் வழியினு லடையத், தில்லைவாழ் நடரா ஜன்றனற் றுளைத் திரம்பணிந் திடரொழித் திடுவாம்.

9. கல்லினு லாய கயத்தினை யிக்கைக் கடிக்குமா றருள் செய்து முன்னம், சொல்லினு லாய பாவினைக் குற்றஞ் சொன்னவர் துன்பனோ யுற்றார், அல்லினும் பகலு மிடையறத் தனவா மடியினை யரற்றுமியாஞ் சகிக்கத், தில்லைவாழ் நடரா ஜன்றனற் றுளைத் திரம் பணிந் திடரொழித் திடுவாம்.

10. பல்லினை யிறுக்கிச் சொல்லினைச் சொல்லாப் பரவுல கடையுநாட் டன்றன், சொல்லினைச் செவியாற் கேட்டுயா மிருக்கச் சொருபமேல் மருமுறத் துலங்கி, வில்லினை யொத்த புருவம் துடைய வியன்பெண்டிர் விருப்பிலா திருக்கத், தில்லைவாழ் நடரா ஜன்றனற் றுளைத் திரம்பணிந் திடரொழித் திடுவாம்.

8. சிக்கல்—பொருள் வைத்த சேரி,  
ஸ்ரீ உகந்த லிங்க ஞாந தேசிகர் பதிகம்.

1- தெருளினைப் பொருந்த நித்தியப் பொருளுந் தெளிவிலா வநித்தியப் பொருளு, மருள்டு மோட்ச விருப்பமு மிகத்தின் வைராக்ய சம்பத்தி முதனான், கருனொடு வைராக் கியம்பத்தி ஞாந மாகிய நான்குமோ ருருவாய்ப், பொருள்வைநன் னகர்வா மூகந்தலிங் கேசன் பொன்னடி களைத் திரம் பணிவாம்.



2. இருளினைப் போக்கிப் பொருளினைத் திகழ்த்து மிரவிபோற் பொருளினை மறைக்கும், இருளினைப் போக்கி ஞானத்தை யீந்தே யின்பரு பத்தினை விளக்கி, அருளினைப் பெறுமா ணவர்க்கும்க் காய மகற்றியே வீட்டினை யருளப், பொருள்வைநன் னகர்வா முகந்தலிங் கேசன் பொன்னடி களைத்திரம் பணிவாம்.

3. மருளினைப் பொருந்தி மாநூல வாக்கை மருவியு மயலினைப் போக்காப், பொருளினைப் பொருந்திப் புலான்மய ஷடலிற் பெழுதினைக் கழிக்குமென் றனக்கு, அருளினை யீந்தே யகங்கர நீங்கி யாந்மரு பத்தினை யடையப், பொருள்வைநன் னகர்வா முகந்தலிங் கேசன் பொன்னடி களைத்திரம் பணிவாம்.

4. இருண்மய மாகு மாயைவந் தென்னை யீர்த்திடா திருக்குமா றருளித், தெருள்விழி யோர்கள் பார்வையிற் பட்டுச் செயல்களை விலகிடச் செய்து, உருண்மந மொழிய வுண்மையை யுணர்த்தி யுயரடித் தாமரை யீயப், பொருள்வைநன் னகர்வா முகந்தலிங் கேசன் பொன்னடி களைத்திரம் பணிவாம்.

5. பொருளாலப் பொருளைப் பொருளென மருண்டு பொய்புக லுலகத்தி லிருந்தே, அருளற மின்பம் வீடெனு நான்கு மடைவதற் காசைமீக் கூறல், இருளினைக் கொண்டு வொளியினைக் காண விச்சைவைக் குதல்சம மெனச்சொல், பொருள்வைநன் னகர்வா முகந்தலிங் கேசன் பொன்னடி களைத்திரம் பணிவாம்.

6. பொருளறத் துறந்து பிச்சையேற் றருந்தும் பூரணச் சாதந மிலதேல், அருளினை யடையா தவத்திலே திரிவா யாசை யைப் போக்குமா றறியாய், தெருளினைப் பெற்ற சாதுசங் கத்தாற் றெளிசுவை யெனப்புகல் குணமார், பொருள்வைநன் னகர்வா முகந்தலிங் கேசன் பொன்னடி களைத்திரம் பணிவாம்.

7. உருவினைப் பெற்று முருவின வுறும்பய னுண்மையா யுளவிலை யானான், மருளினைப் பெற்று மறுமுறை பிறந்தான் மாநூல வாக்கையே வருமோ, கிருகம தடையக் கிருகரன் கிருபை கிடைக்கினு மின்றெளி விலையென், பொருள்வைநன் னகர்வா முகந்தலிங் கேசன் பொன்னடி களைத்திரம் பணிவாம்.  
கிருகரன் - சிவன்.

8. செருகல்செய் யாது பொறிகளைப் போற்றித் திருகரன் போலவே விளங்கிச், சருவக மடக்கிச் சருவணம் பேசாத் தன்மையைச் சாருமா றருளப், பொருந்தல ரின்றிப் பொருந்தர்வாழ் புலங்கள் பொலிவுறு மாண்பினை யுடைய, பொருள்வைநன் னகர்வா முகந்தலிங் கேசன் பொன்னடி களைத்திரம் பணிவாம்.  
செருகல் - கெர்வம், சருவகம் - மறம், சருவணம் - வாய், பொருந்தலர் - பகைவர், பொருந்தர் - நெய்வோர்.

9. மருளர்கள் கூறும் மாண்பிலா மொழியை மதித்துமே நாளினைக் கழித்தேன். இருளர்க ளின்றி யிருக்குந் ரேச மெங்குள தெனத்திரிந் தலைந்தேன், அருளர்கள் கூறக் கேட்டுநா னடைந்தே னன்பினு லாளுநற் காகப், பொருள்வைநன் னகர்வா முகந்தலிங் கேசன் பொன்னடி களைத்திரம் பணிவாம்.

10. அருளுடை யோர்க ளருளிலை யென்றே யன்பினு லறைந்தனர் பொய்யைத், தெருளுடை யவனே வத்தையுங் கேட்டிச் செப்பருங் கைலையி லிருந்தான், மருளுடை யானே மருளனென் னுண்மை வாசகங் கூறவே வந்து, பொருள்வைநன் னகர்வா முகந்தலிங் கேசன் பொன்னடி களைத்திரம் பணிவாம்.

## 9. கோலி லூர் மடம்,

### ஸ்ரீ முக்தி ராம லிங்க ஞாந தேசிகர் பதிகம்.

1. பாவலர் கூறும் பஞ்சகோ சத்தின் பான்மையைப் பகுத்துநன் குணா, ஆவலில் லாம லிருக்கினு மருளா லாக்கையை



வெறியினு னீக்கி, நாவினால் வழத்தா முத்தியை யெனக்கு நலகியே பவந்தனைத் துடைக்கக், கோவிலூர் வாழு முத்திரா மலிங்கக் குருபரன் றனைத்திரம் பணிவாம்.

2. ஏவரும் விரும்பும் நான்மறை யேத்து மெண்ணருங் கருமநற் பத்தி, தாவரு ஞாந மடைந்துய்வா ன்ருளச் சற்குரு மூர்த்தியாய் விளங்கி, நாவில்வாழ் மாது தவனுமா யிலக்குமி நற்றவ னுமைகொழு நனுமாய்க், கோவிலூர் வாழு முத்திரா மலிங்கக் குருபரன் றனைத்திரம் பணிவாம்.

3. மூவிரு சமய மாகிய மார்க்க முத்தியை யடைவிக்கா தென்று, நாவினு லுரைத்து நல்லதி காரி நன்மையை நாடியே சடமாம், ஆவனல் லாக்கை யனைத்துநீத் தென்ற னுந்மரு பத்தினை யருளக், கோவிலூர் வாழு முத்திரா மலிங்கக் குருபரன் றனைத்திரம் பணிவாம்.

4. பூவில்வாழ் மாது கணவனற் கீதை புகழ்நற் சொரு பத்தை யுணர, மேவுசா தநநான் கமைவரப் பெற்றே மேன்சேர் மநமுட யவர்க்குத், தாவுசத் சொருப சுகத்தினை யளித்துச் சுருதிகள் போற்றவீற் றிருந்து, தாவுசத் சொருப சுகத்தினை யளித்துச் சுருதிகள் போற்றவீற் றிருந்து, கோவிலூர் வாழு முத்திரா மலிங்கக் குருபரன் றனைத்திரம் பணிவாம்.

5. பாவிக டமது பாவத்தைப் பாறிப் பற்றினைப் பதைப்பறப் போக்கி, நாவினால் வழத்த யோக்கிதை செய்த நன்மையை நினைந் துரைந் துருகித், தேவிதே வனுமாய் வன்னிமா முகனாய்ச் செவ்விய வேலுடை யவனாய்க், கோவிலூர் வாழு முத்திரா மலிங்கக் குருபரன் றனைத்திரம் பணிவாம்.

6. பூவில்வாழ் சீவர் போற்றவீற் றிருந்து புந்தரைப் பாவநீக் குதற்கு, ஆவியோ டாக்கை தநமிகப் பெற்றே யரியமா லாக்கிய

மருளி, வீவரும் ஞாந மடைந்தன்பு பெறவே வியன்குரு வாகவீற் றிருக்குங், கோவிலூர் வாழு முத்திரா மலிங்கக் குருபரன் றனைத்திரம் பணிவாம்.

7. ஒவரும் பரமாத் துவிதஞ் நத்தை யுண்மையாய்ப் பெற விரும்புடைய, தாவரு மதிகா ரிகளினைக் காணிற் றத்துவ மசிமுதற் பொருளை, ஏவமில் லாம வியம்புவான் கருதி யெழில்மிகு மாக்கை யைத் தாங்கிக், கோவிலூர் வாழு முத்திரா மலிங்கக் குருபரன் றனைத்திரம் பணிவாம்.

8. பாவிகள் செய்த பாவத்தைப் போக்கிப் பாரினிற் றடாகம்வீ திகளிற், கூவியே யழைக்க விருக்குநற் குணமார் குணேசநற் றையையினைப் பொருந்தி, நாவினி லுறைக்க நல்லுப தேச நவிலவே கருணையா லெழுந்து, கோவிலூர் வாழு முத்திரா மலிங்கக் குருபரன் றனைத்திரம் பணிவாம்.

9. மூவர்கள் போற்ற முதன்மறை புகழ் முநிவர்கள் கூட்டமே முழங்கத், தேவர்க டிகழ்த் திருக்கரத் திலங்குந் திரனா நெல்லியின் பழம்போற், சீவர்க ளுண்மைச் சொருபத்தைப் பெற்றுச் சித்தரு வாகவே யிருக்கக், கோவிலூர் வாழு முத்திரா மலிங்கக் குருபரன் றனைத்திரம் பணிவாம்.

10. ஆவிய மின்றி யாவலிப் புற்றே யாயிழை யார்களை விரும்பாக், காவநல் லாடை தனைத்திர மணிந்து கருவில்வா ராவகை யருள, ஒவுத லின்றி யோவியம் போல வொளிருந்தன் னருளினைக் காணக், கோவிலூர் வாழு முத்திரா மலிங்கக் குருபரன் றனைத்திரம் பணிவாம்.



## 10. திருக் களர்-ஸ்ரீவீர சேகர ஞான தேசிகர் பதிகம்.

10. சீர்கொண்ட நின்ற மரைமலர்ப் பதத்தைச் சேர்ந்த  
ளர் முன்னம்வந் தநேகர், நாரகொண்டிங் கவர்கள் விழைந்தன  
வெல்லா நன்களித் தின்பம தளித்தாய், காரகொண்ட வெண்பு  
மோர்பொரு ளாவெணிக் காத்தருள் செய்திருக் களர்வாழ்,  
பேர்கொண்ட வீர ஞானதே சிகரின் பிறங்கடி யினைத்திரம் பணி  
வாம்.

1. நார் - அன்பு. கார் - அறிவு - மயக்கம்.

2. உளர்விலா வுள்ளத் தமர்ந்திடு முண்மை யுணர்ச்சுதி  
யிலெற்குவெம் விடமார், களத்தன்றன் மனைவி கங்கைநன் மதியைக்  
கழற்றியே துறவியாய் வந்து, களர்மிகு வேத வாக்கியப் பொருளைக்  
கேட்டுய வருள்வடி வதிருக், களரில்வாழ் வீர ஞானதே சிகரின்  
கழலிணை யினைத்திரம் பணிவாம்.

3. குளிர்ப்புதற் படைக ளின்றியுஞ் ஞானக் கொடுமையைக்  
கெடுப்பதற் குவந்த, நளிரினைப் பார்த்தோர் மிகவியந் திடவே  
நானெனு முடலின்மோ கத்தை, எளிதிலே யொழிய நீக்கிநின்  
னருளா லேத்துதற் பதமளித் ததிருக், களரில்வாழ் வீர ஞானதே  
சிகரின் கழலிணை யினைத்திரம் பணிவாம்.

4. அளிமலர் விட்டுவிட் டாய்ந்தநன் மதுஷண் டகமகிழ்ந்  
திருப்பதே போலத், தளமிகு நறுந்தா ரணிந்தமார் புடனே  
தரணியி வருளொடு வந்து, களிதரு மன்பு கைவரப் பெற்ற  
கண்டரைக் கடவுள ராக்கிக், களரில்வாழ் வீர ஞானதே சிகரின்  
கழலிணை யினைத்திரம் பணிவாம்.

5. வளர்ப்பந்த நீக்க வந்திடு பவர்க்கு வழங்குது கருணையால்  
ஞானந், கிளர்தர மறைமா வாக்கியப் பொருளைக் கிளத்திரன்

2. உளர்வு இலா - அசை விலா. 3. குளிர்ப்புதற் - நளிர்ப்புதற்.

கன்னவர்க் குரிய, துளைகளைப் போக்கிச் சச்சிதா நந்தத் தன்றனிச்  
சொருபமாக் குதிருக், களரில்வாழ் வீர ஞானதே சிகரின் கழலிணை  
யினைத்திரம் பணிவாம்.

6. விளர்பரு வத்தான் விவேகமில் லாது விடயத்தில்  
விடனைப்போற் றிரிந்து, தளர்வினைப் பொருந்திச் சாதநம்  
பெற்றுச் சாதுசங் கத்தினைச் சாராக், களவினைச் சார்ந்து களி  
யிலென் மறதைக் களியினுங் களியுதுத் துதிருக், களரில்வாழ்  
வீர ஞானதே சிகரின் கழலிணை யினைத்திரம் பணிவாம்.

விளர்-இளமை. களவு-வஞ்சகம்.

7. தளர்வுதும் பருவத் தைம்பொறி கருந்தஞ் சத்தியற்  
நிருக்கும்போழ் தியானும், உளர்தலில் லாம லுன்னையே நானு  
முளத்தினி னினைக்குமா றருள்வான், பளகறு பத்தர் நின்சா  
ணடைந்து வேண்டுவ வருள்வதற் குத்திருக், களரில்வாழ் வீர  
ஞானதே சிகரின் கழலிணை யினைத்திரம் பணிவாம்.

8. பிளவிலா வேதப் பொருளினை யெவர்க்கும் பிழையற  
விளம்புதல் கருதிக், கொளவரும் பொருளைக் காதலா மலகக்  
களியெனக் கொடுக்கக்கொண் டருளால், தளர்விலா வறுப  
வாநந்த முற்றவென் றன்மையா ரறிவரிங் குதிருக், களரில்வாழ்  
வீர ஞானதே சிகரின் கழலிணை யினைத்திரம் பணிவாம்.

9. வளமைசெய் வதுபோற் கருவினின் வந்து வழக்கிலா  
“நற்கவி புனைக”, “அளவிலா நூற்க ளாக்குக” வென்றுள்  
ஞானஞயை யெளியனுக் கிட்டாய், களவிலா துன்றண் ணருளி  
னைக் கொண்டு கணக்கில்தூ லியற்றினன் சீரார், களரில்வாழ் வீர  
ஞானதே சிகரின் கழலிணை யினைத்திரம் பணிவாம்.

10. களகழார் தேகுங் கணபதி யென்கோ கலாபியூர்ந்  
தேகுவோ னென்கோ, இளவந முவண மழவிடை முறைபி  
னேறியூர்ந் திடுபவ னென்கோ, களபமார் தேவி யென்னுகோ  
வினைநேர் காணுமா றருள்புரி வாய்சீர்க், களரில்வாழ் வீர ஞானதே  
சிகரின் கழலிணை யினைத்திரம் பணிவாம்.



தனிப் பாசரம்.

1. அளவிலா வன்ப ரன்புடன் வந்து மரற்றியே போற்றியின்  
நிறைஞ்சப், பளகறு பத்தர் தமைநல்ல வழியிற் பயிலுமா றருந்தரு  
மிறையாய்க், கிளர்தரு தெங்கு சாலியே யாதி கிளர்பொழில்  
சோலைகு முதிருக், களர்வளர் வீர ஞாநதே கிகநின் கழவினை  
யினைத்திரம் பணிவாம்.

2. மாசிலா மணியே கருணைவா ரிதியே மதுவிலா வாக்  
கிறுற் றுதிப்பார்க், காசிலா முத்தி யன்புட னளிப்போ யன்பினை  
னின்றனை யடைந்தேன், றாசிலா தென்னற் சொருபம தளித்துச்  
சுத்தமெய்ஞ் ஞானியாக் குதிருக், காசிலாக் களர்வாழ் வீரசே கரணற்  
கழவினைக் கருத்தினில் வைப்பாம்.

3. விளக்கமில்லா நாற்கால்போற் றிரிந்த வெண்ணை  
விரும்பியழைத் தருகிருத்தி விரயத் தாலே,  
விளக்கமுற மதிகொடுத்துப் போத மூட்டி  
விசுத்தபரப் பிரமமதாய்த் துலங்க வைத்து,  
உளப்ப லொன்று மில்லாதே யிருக்கச் செய்த  
வுன்பெருமை தனைத்திரமு கினைக்கச் செய்வான்,  
அளப்பறுசீர் வீரசே கரஞாந தேசிகநின்  
னடியினைக ளநவரத மறுசந் திப்பேன்.

4. மாணிக்க வாசகனின் வாசகத்தைத் தான்கேட்ட  
வன்செவியா மேலுலகம் புகுதலை நான்கண்டு,  
நாணிக்கை கூப்பியுன்ற னற்சீர்கள் கேட்டு  
நன்மைபுறக் கரவொடுகீழ் நாடுகுமென் மனதைக்,  
காணிக்கை யாத்தத்தன் கரஜலத்தாற் கொடுத்தேன்-  
கவியியநின் னருள்கொடாது மேனோக்கக் கருதாய்,  
தோணிக்கொப் பலிருக்கீ துன்னுகருக் கடலைத்  
கணையிலு தாண்டுதற்குத் தேடுவதொன் றுண்டே.

உ சிவமயம்.

பூவணம்  
ஸ்ரீ ஞாந சம்பந்த ஸ்வாமிகள்.  
பண் துக்கேசி.

1. அறையார் புனலு மாமலரு மாடர வார்சடைமேற்,  
குறையாற்மதியஞ்சூடி மாதோர் கூறுடை யானிடமா,  
முறையார் முடிசேர் தென்னர் சேரர் சோழர்க டாம்வணங்கு,  
திறையா ரொளிசேர் செம்மையோங்கு தென்றிருப் பூவணமே.
2. மருவார் மதினமூன் றென்ற வெய்து மாமலை யான்மடந்கை,  
யொருபால் பாக மாகச் செய்த லம்பர் பிரானவனூர்,  
கருவார் சாலியலை மல்கிக் கழன்மன்னர் காத்தளித்த,  
திருவார் மலிந்த சேடர் வாழந் தென்றிருப் பூவணமே.
3. போரார் மதமா அரிவை போர்த்துப் பொடியணி மேனியருய்க்,  
காரார் கடலி னஞ்ச முண்ட கண்ணுதல் விண்ணவனூர்,  
பாரார் வைகைப் புனல்வாய் பரப்பிப் பன்மணி பொன்  
கொழித்துச், சீரார் வாரி சேர நின்ற தென்றிருப் பூவணமே.
4. கடியா ரலங்கற் கொன்றை குழிக் காதிலொர் வாரகுழையன்,  
கொடியார் வெள்ளை யேறு கந்த கோவண வன்னிடமாம்,  
படியார் கூடி நீடி யோங்கு பல்புக ழாற்பரவச்,  
செடியார் வைகை குழ நின்ற தென்றிருப் பூவணமே.
5. கூரார் வாளி சிலையிற் கோத்துக் கொடியதில் கூட்டழித்த,  
போரார் வில்லி மெல்லிய லாளோர் பான்மிகழ்ந்தா னிடமா,  
மாரா வன்பிற் றென்னர் சேரர் சோழர்கள் போற்றிசைப்பத்,  
தேரார் வீதி மாட நீடு தென்றிருப் பூவணமே.



6. நன்று தீதென் றென்றி லாத நான்மறை யோன்கழலே,  
சென்று பேணி யேத்த நின்ற தேவர் பிரானிடமாங்,  
குன்றி லொன்றி யோங்க மல்கு குளிர் பொழில் சூழ்மலர்மேற்,  
றென்ற லொன்றி முன்றி லாருந் தென்றிருப் புவணமே.
  7. பைவா யரவ மரையிற் சாத்திப் பாரிடம் போற்றிசைப்ப,  
மெய்வாய் மேனி நீறு பூசி யேறுகந் தானிடமாங்,  
கைவாழ் வலையார் மைந்த ரோடுங் கல்வியினு னெருங்கிச்,  
செய்வார் தொழிலின் பாட லோவாத் தென்றிருப் புவணமே.
  8. மாட வீதி மன்னி லங்கை மன்னனை மாண்புழித்துக்,  
கூட வென்றி வாங்கொ டுத்தாள் கொள்கையி ஞார்க்கிடமாம்,  
பாடலோடு மாட லோங்கிப் பன்மணி பொன்கொழித்து,  
வோடி நீரால் வைகை குழு முயர்திருப் புவணமே.
  9. பொய்யா வேத நாலி னானும் பூமகள் காதலனுங்,  
கையாற் றெழுது கழல்கள் போற்றக் கனலெரி யானவனுங்,  
மையார் பொழிலின் வண்டு பாட வைகை மணிகொழித்துச்,  
செய்யார் கமலந் தேன ரும்புந் தென்றிருப் புவணமே.
  10. அலையார் புனலை நீத்த வருந்தே ரருமன் புசெய்யா,  
நிலையா வண்ண மாய வைத்த நின்மலன் றன்னிடமா,  
மலைபோற் றுன்னி வென்றி யோங்கு மாளிகை சூழ்த்தயலே,  
நிலையார் புரிசை பரிசு ண்ணுந் தென்றிருப் புவணமே.
- திண்ணர் புரிசை மாட மோங்கு தென்றிருப் புவணத்துப்,  
பெண்ணர் மேனி யெய்மி றையைப் பேரிய வின்றமிழா,  
னண்ணு ருட்கக் காழி மல்கு ஞாநசம் பந்தன்சொன்ன,  
பண்ணர் பாடல் பத்தும் வல்லார் பயில்வது வானிடையே.

### பண் - காந்தார பஞ்சமம்.

1. மாதமர் மேனிய னுகி வண்டொடு,  
போதமர் பொழிலணி பூவ ணத்துறை,  
வேதனை விரவல ராண மூன்றெய்த,  
நாதனை யடிதொழ நன்மை யாகுமே.

2. வானணி மதிபுல்கு சென்னி வண்டொடு,  
தேனணி பொழிற்றிருப் பூவ ணத்துறை,  
யானநல் லருமறையங்க மோதிய,  
ஞாநனை யடிதொழ நன்மை யாகுமே.
3. வெந்தய ருறுபிணி வினைக டர்வதோர்,  
புந்தியர் தொழுதொழு பூவ ணத்துறை,  
யந்திவெண் பிறையினு டாறு சூடிய,  
நந்தியை யடிதொழ நன்மை யாகுமே.
4. வாசநன் மலர்மலி மார்பில் வெண்பொடிப்,  
பூசனைப் பொழிநிகழ் பூவ ணத்துறை,  
யீசனை மலர்புனைந் தேத்து வார்வினை,  
நாசனை யடிதொழ நன்மை யாகுமே.
5. குருந்தொடு மாதவி கோங்கு மல்லிகை,  
பொருந்திய பொழிற்றிருப் பூவ ணத்துறை,  
யருந்திற லடிணர்த மரண மூன்றெய்த,  
பெருந்தகை யடிதொழப் பீடை யில்லையே.
6. வெறிகமழ் புனைபொன் ஞாழல் விம்மிய,  
பொறியா வணிபொழிற் பூவ ணத்துறை,  
கிறிபடு முடையினன் கேடிகல் கொள்கையன்,  
நறுமல ரடிதொழ நன்மை யாகுமே.
7. பறைமல்கு முழுவொடு பாட லாடலன்,  
பொறைமல்கு பொழிலணி பூவ ணத்துறை,  
மறைமல்கு பாடலன் மாதொர் கூறினன்,  
நறைமல்கு கழறொழ வல்ல வில்லையே.
8. வரைதனை யெடுத்தவல் லரக்க ணீண்முடி,  
விரறணி லடர்த்தவன் வெள்ளை நீற்றினன்,  
பொருபுனல் புடையணி பூவ ணந்தனைப்,  
பாவிய வடியவர்க் கில்லைப் பாவமே.
9. நீர்மல்கு மலருறை வானு மாலுமாய்ச்,  
சீர்மல்கு திருந்தடி சேர கிற்கிலர்,  
போர்மல்கு மழுவினன் மேய பூவண,  
மேர்மல்கு மலர்புனைந் தேத்த வின்பமே.



10. மண்டைகொண் டுழிதரு மதியி றோருங்,  
குண்டருங் குணம்பல பேசங் கோலத்தர்,  
வண்டமர் வளர்பொழின் மல்கு பூவணங்,  
கண்டவரடி தொழு தேத்தல் கன்மமே.

11. புண்ணியர் தொழுதெழு பூவ ணத்துறை,  
யண்ணில யடிதொழு தந்தண் காழியு,  
ண்ணிய வருமறை ஞாந சம்பந்தன்,  
பண்ணிய தமிழ்சொலப் பறையும் பாவமே.

## ஸ்ரீ நாவுக் கரசு ஸ்வாமிகள்

### தாண்டகம்.

1. வடிவேறு திருசூலந் தோன்றுந் தோன்றும் வளர்ச்சடைமே  
லிளமதியந் தோன்றுந் தோன்றுங், கடியேறு கமழ்கொன்றைக்  
கண்ணி தோன்றுங் காதிலவெண் குழைதோடு கலந்து தோன்று,  
மிடியேறு கழிந்துரிவைப் போர்வை தோன்று மெழிநிகழுந்  
திருமுடியு மிலங்கித் தோன்றும், பொடியேறு திருமேனி  
பொலிந்து தோன்றும் பொழிநிகழும் பூவணத்தெம் புனித னுர்க்கே.

2. ஆணகிப் பெண்ணுய வடிவு தோன்று மடியவர்கட் காரமுத  
மாகித் தோன்று, முணகி யூர்திரிவா னகித் தோன்று மொற்றை  
வெண் பிறைதோன்றும் பற்றார் தம்மேற், சேணுக வரைவல்லா  
லெரித்த தோன்றுஞ் செத்தவர்த மெலும்பிறற் செநியச் செய்து,  
பூணு மரைநாணும் பொலிந்து தோன்றும் பொழிநிகழும்  
பூவணத்தெம் புனித னுர்க்கே.

3. கல்லாலி னீழந் கலந்து தோன்றுங் கவினமறையோர் நால்வர்க்கு  
நெறிக ளன்று, சொல்லாகச் சொல்லியவா தோன்றுந் தோன்றுஞ்  
சூழ்ரவு மான்மறியுந் தோன்றுந் தோன்றும், அல்லாத காலனைமுன்

னடர்த்த றேன்று மைவகையா னினாவார்பா லமர்ந்து தோன்றும்,  
பொல்லாத புலாலெலும்பு பூணுய்த் தோன்றும் பொழிநிகழும்  
பூவணத்தெம் புனித னுர்க்கே.

4. படைமலிந்த மழுவாளு மானுந் தோன்றும் பன்னிரண்டு  
கையுடைய பிள்ளை தோன்றும், நடைமலிந்த விடையோடு  
கொடியுந் தோன்று நான்மறையி னெலிதோன்று நயநந் தோன்று,  
முடைமலிந்த கோவணமும் கீழுந் தோன்று மூரல்வெண் சிரமால  
யுலாவித் தோன்றும், புடைமலிந்த பூதத்தின் பொலிவு தோன்றும்  
பொழிநிகழும் பூவணத்தெம் புனித னுர்க்கே.

5. மயலாகுந் தன்னடியார்க் கருளுந் தோன்று மாசிலாப்  
புன்சடைமேன் மதியந் தோன்று, மியல்பாக விடுபிச்சை யேற்ற  
றேன்று மிருங்கடனஞ் சுண்டிருண்ட கண்டந் தோன்றுங்,  
கயல்பாயக் கடுங்கலுழிக் கங்கை நக்கை யாயிரமா முகத்தினோடு  
வானிற் றேன்றும், புயல்பாயச் சடைவிரித்த பொற்புத் தோன்றும்  
பொழிநிகழும் பூவணத்தெம் புனித னுர்க்கே.

6. பாராழி வட்டத்தார் பரவி யிட்ட பன்மலரு நலம்புகையும்  
பரந்து தோன்றுஞ், சோழித் தாமரையின் மலர்க ளன்ன  
திருந்தியமா நிறத்தசே வடிக டோன்று, மோராழித் தேருடைய  
விலங்கை வேந்த னுடனுணித்த விடர்பாவந் கெடுப்பித் தன்று,  
போராழி முன்னீந்த பொற்புத் தோன்றும் பொழிநிகழும்  
பூவணத்தெம் புனித னுர்க்கே.

7. தன்னடியார்க் கருள்புரிந்த தகவு தோன்றுஞ் சதுர்முகனைத்  
தலையரிந்த தன்மை தோன்று, மின்னினைய னுண்ணிடையாள்  
பாகந் தோன்றும் வேழத்தி னுரிவிரும்பிப் போர்த்த றேன்றுந்,  
துன்னியசெஞ் சடைமேலோர் புலியும் பாம்புந் தாயமா மதியுடனே  
வைத்த தோன்றும், பொன்னினைய திருமேனி பொலிந்து  
தோன்றும் பொழிநிகழும் பூவணத்தெம் புனித னுர்க்கே.



8. செநிகழலுந் திருவடியுந் தோன்றுந் தோன்றுந் திரிபுரத்தை  
யெரிசெய்த சிலையுந் தோன்று, நெறியதனை விரித்துரைத்த  
நேர்மை தோன்று நெற்றிமேற் சுண்டோன்றும் பெற்றந்  
தோன்று, மதுபிறவி யறுத்தருளும் வகையுந் தோன்று  
மலைமகளுஞ் சலமகளு மலிந்து தோன்றும், பொறியரவு மிளமதியு  
மலிந்து தோன்றும் பொழிநிகழும் பூவணத்தெம் புனித னூர்க்கே.

9. அருப்போட்டு முலைமடவாள் பாகந் தோன்று மணிகிளரு  
முருமென்ன வடர்க்குங் கேழன், மருப்போட்டு மணிவைகக் கோவை  
தோன்று மணமலிந்த நடந்தோன்று மணியார் வைகைத்,  
திருக்கோட்டி னின்றதோர் திறமுந் தோன்றுஞ் செக்கர்வா  
னொளிமிக்குத் திகழ்ந்த சோதிப், பொருப்போட்டி நின்றதிண்  
புயமுந் தோன்றும் பொழிநிகழும் பூவணத்தெம் புனித னூர்க்கே.

10. ஆங்கணைந்த சண்டிக்கு மருளி யன்று தன்முடிமே லலர்மலை  
யளித்த தோன்றும், பாங்கணைந்து பணிசெய்வார்க் கருளி யன்று  
பலபிறவி யறுத்தருளும் பரிசுந் தோன்றும், கோங்கணைந்த  
கூவிளமு மதமத் தம்முங் குழற்கணிந்த கொள்கையொடு கோலந்  
தோன்றும், பூங்கணைவே னுருவழித்த பொற்புத் தோன்றும்  
பொழிநிகழும் பூவணத்தெம் புனித னூர்க்கே.

11. ஆருருவ வுள்குவா னுள்ளத் துள்ளே யவ்வுருவாய் நிற்கின்ற  
வருளுந் தோன்றும், வாருருவப் பூண்முலைநன் மங்கை தன்னை  
மகிழ்ந்தொருபால் வைத்துகந்த வடிவுந் தோன்று, நீருருவக்  
கடலிலங்கை யரக்கர் கோனை நெறுநெறென வடர்த்திட்ட நிலையுந்  
தோன்றும், போருருவக் கூற்றுதைத்த பொற்புத் தோன்றும்  
பொழிநிகழும் பூவணத்தெம் புனித னூர்க்கே.

இப் பதிகம் அகத்தியர் தேவாரத் திரட்டி உள்ளது.

## ஸ்ரீ சுந்தர ஸ்வாமிகள் ப-ண் இத்தளம்

1. திருவுடை யார்திரு மாலய னாலும்,  
உருவுடை யாருமை யானையொர் பாகம்,  
பரிவுடை யாரடை வார்வினை தீர்க்கும்,  
புரிவுடை யாருறை பூவண மீதோ.
2. எண்ணி யிருந்து கிடந்து நடந்து,  
மண்ண லெனாநினை வார்வினை தீர்ப்பார்,  
பண்ணிசை யார்மொழி யார்பலர் பாடப்,  
புண்ணிய னுருறை பூவண மீதோ.
3. தென்னிய பேய்பல பூதம வற்றொடு,  
நள்ளிரு ணட்டம தாடந வின்றோர்,  
புள்ளுவ ராகும் வர்க்கவர் தாமும்,  
புள்ளுவ னுருறை பூவண மீதோ.
4. நிலனுடை மான்மறி கையது தெய்வக்,  
கனலுடை மாமழுவேந்தியோர் கையி,  
வனலுடை யாமழ கார்திரு சென்னிப்,  
புனலுடை யாருறை பூவண மீதோ.
5. நடையுடை நல்வெரு தேதுவர் நல்லார்,  
கடைகடை தோறிடுமின்பலி யென்பார்,  
துடியிடை நன்மட வானொடு மாப்பிற்,  
பொடியணி வாருறை பூவண மீதோ.
6. மின்னனை யாடிரு மேனிவி எங்கவொர்,  
தன்னமர் பாகமதாகிய சங்கரன்,  
முன்னினை யார்புர மூன்றெரி யூட்டிய,  
பொன்னனை யானுறை பூவண மீதோ.
7. மிக்கிறை யேயவன் னன்மதி யாய்விட,  
நக்கிறை யேவிர லாலிற னூன்றி,  
நெக்கிறை யேநினை வார்தனி நெஞ்சம்,  
புக்குறைவானுறை பூவண மீதோ.
- 8—9 இஃல.
10. சீரின்மி கப்பொலி யுந்திருப் பூவண,  
மாவலி ருப்பிட மாவுணர்வானை,  
பூரணு ரைத்தசொன் மலைகள் பத்திவை,  
பாரிலு ரைப்பவற ஈவம னுப்போ.



### ஸ்ரீ மாணிக்க வாசக சுவாமிகள்.

1-வது அகவல்

பூவண மதனிற் பொலிந்திருந் தருளித்  
தூவண மேனி காட்டிய தொன்மைபும்,

4-வது போற்றித் திரு அகவல்

பொருப்பமர் பூவணத் திறைவா போற்றி.

### ஸ்ரீ கரு வுர்த் தேவர் திரு இசைப் பா

பண் - பஞ்சமம்.

1. திருவருள் புரிந்தா ளாண்டுகொண் டிங்ஙன் சிறியனுக்  
கினியது காட்டிப், பெரிதருள் புரிந்தா னந்தமே தருநின்  
பெருமையிற் பெரியதொன் னுளதே, மருதா சிருங்கோங் ககின்  
மாஞ் சாடி வரைவளங் கவர்ந்திழி வைகைப், பொருதிரை  
மருங்கோங் காவண வீதிப் பூவணங் கோயில்கொண் டாயே.

2. பாம்பணைத் துயின்றோ னையனமுதற் றேவர் பன்னெடுங்  
காலநிற் காண்பான், ஏம்பலித் திருக்க வென்னுளம் புருந்த  
வெளிமையை யென்று நான் மறக்கேன், தேம்புனற் பொய்கை  
வாளைவாய் மடுப்பத் தெளிதரு தேறல்பாய்ந் தொழுகும், பூம்பணச்  
சோலை யாவண வீதிப் பூவணங் கோயில்கொண் டாயே.

3. கரைகட லொலியிற் றமருகத் தரையிற் கையினிற் கட்டிய  
கயிற்றா, விருதலை யொருநா வியங்கவந் தொருநா ளிருந்திடா  
யெங்கள்கண் முகப்பே, விரிதிகழ் விழுவின் பின்செல்வோர் பாடல்  
வேட்கையின் வீழ்ந்தபோ தவிழ்ந்த, புரிசடை துருக்கு மாவண  
வீதிப் பூவணங் கோயில்கொண் டாயே.

4. கண்ணியன் மணியின் சூழல்புக் கங்கே கலந்துபுக் கொடுங்கினேற்  
கங்க, னுண்ணியை யெனினு நம்பநின் பெருமை நுண்ணிமை  
யிறந்தமை யறிவன், மண்ணியன் மரபிற் றங்கிருண் மொழுப்பின்  
வண்டினம் பாடநின் றாடும், புண்ணிய மகளி ராவண வீதிப்  
பூவணங் கோயில் கொண் டாயே.

5. கடுவின் பசுக் கடல்கடந் தைவர் கள்ளரை மெள்ளவே  
தூந்து, னடியினை யிரண்டு மடையுமா றடைந்தே னருள்செய்வா  
யருள்செயா தொழிவாய், நெடுநிலை மாடத் திரவிருள் கிழிக்க  
நிலைவிளக் கலகில்சா லேகம், புடைகிடந் திலங்கு மாவண விதிப்  
பூவணங் கோயில்கொண் டாயே.

6. செம்மனக் கிழவோ ரன்புதா வென்றுன் சேவடி பார்த்திருந்  
தசல, வெம்மனங் குடிகொண் டிருப்பதற் கியானை ரென்னுடை  
யடிமைதா னியாதே, யம்மனங் குளிர்நாட் பலிக்கெழுந் தருள்  
வரிவைய ரவிழ்குழற் றரும்பு, பொம்மென முரலு மாவண வீதிப்  
பூவணங் கோயில்கொண் டாயே.

7. சொன்னவின் முறைநான் காரண முணராச் சூழல்புக்  
கொளித்தநீ யின்று, கன்னவின் மந்ததென் கண்வலைப் படுமிக்  
கருணையிற் பெரியதொன் னுளதே, மின்னவில் கனக மாளிகை  
வாய்தல் விளங்கினம் பிறைதவன் மாடம், பொன்னவில் புரிசை  
யாவண வீதிப் பூவணங் கோயில்கொண் டாயே.

8—9 இல்லை.

10. பூவணங் கோயில் கொண்டெனை யாண்ட புனிதனை வரிதைபா  
கனைவெண், கோவணங் கொண்டு வெண்டலை யேந்துங் குழகனை  
யழகெலா. நிறைந்த, தீவணன் றன்னைச் செழுமறை தெரியுந்  
திகழ்கரு லூரனை னுரைத்த, பாவணத் தமிழ்கள் பத்தும்வல்  
லார்கள் பரமன தருவமா குவரே.



## ஸ்ரீ அருண கிரி நாதர்-திருப் புக்ழ் கவி 3.

திருப் பூவனம்.

அற்பப்பாவை அத்தற் கருள்பாலா-அளித்தாது வெட்சித் திருமாற்பா, குறப்பாவை அற்பிற் புணர்வோனே-குலத்தேவ வர்க்கப் பரிபாலா, மறப்பாத கத்துற் அழல்வேனோ-மலர்த்தாள்வ முத்தக் கிருபையீவாய், சிறப்பான முத்திக் கொருவாழ்வே-திருப்பூவ னத்திற் பெருமானே. 101

பந்தப்பொற் பாரப யோதர-முந்தைச்சிற் றுடைசெய் மெகலை-பண்புற்றுத் தாளொடு வீசிய துகிலோடே - பண்டெச்சிற் சேரியில் வீதியில்-கண்டிச்சித் தாரோடு மேவிடு-பங்குக்கைக் காசுகொள் வேசையர் பனிநீர்தோய், கொந்துச்சிப் பூவணி தோகையர்-கந்தக்கைத் தாமரை யாவடி-கும்பிட்டுப் பாடிசை வீணையர் அது ராகங்-கொண்டும்துப் பாயலின் மூழ்கினும்-மண்டிச்சிச் சீயென வானவர்-குன்றப்பொற் பாதத்ரு பாகிதி அருள்வாயே, அந்தத்துக் காதியு மாகியு-மந்திக்குட் டானவ னுனவ-னண்டத்தப், பாலுற மாமணி ஒளிவீசும்-அங்கத்தைப் பாவைசெய் தேயுயர்-சங்கத்திற் றேந்தமி ழோதிட-அண்டிக்கிற் டார்கழு வேறினர் ஒருகோடி, சந்தத்திக் காளுநி சாசரர்-வெந்துடகத் தாளிப டாமெழ-சண்டைச் செற் றுர்பட வேவயில் விடுவோனே-தங்கச்சக் ராயுதர் வானவர்-வந்திக்கப் பேரரு ளேதிகழ் - தம்பப்பொற் பூவண மேவிய பெருமானே. 956.

வானவ ராதி யோர்சிறை மேவ-மாவலி யேசெய் திருஞரன்-மார்பிரு கூற தாய்விட வாரி-வாய்விட வேலை விடுதீரா, கானவர் பாவை காதல னுன-காசுணி பார தனமாற்பா-காலனைமோது காலக பால-காள களேசர் தருபாலா, தேனமர் நீப மாலிலி டாத-சேவக ஞாந முதல்வோனே-தியகு னைதி பாலிநி னுது-சேவடி காண அருள்வாயே, போனக சாலை யாதுலர் வாழ்-வீதிக டோறு நனிமேவு-பூவண மான மாநகர் வாழு நாதகு கேச பெருமானே. 1305.

2-4  
2-0  
2-4  
0-9

நு.

25. வாசிட்டம் கவி 2055.

26. மகாராஜத் துறவு - மனப் பிரசாதிநி உரை.

27. கதா சரித் சாகரம். சமஸ்கிருத மொழி பெயர்ப்பு. வச்சம்.

28. கைகவல்ய நவீதம் - கவி (288) மூலம் பாக்கட்.

## அச்சாக வேண்டியன.

1. யுத்திப் பிரகாசம். வச்சம். ஹிந்தி மொழி பெயர்ப்பு.
2. தர்க்க சங்கிரகம் - திபிகை உரை. சமஸ்கிருத மொழி பெயர்ப்பு.
3. சப்த பதார்த்தி - தர்க்கம் - வச்சம். சமஸ்கிருத மொழி பெயர்ப்பு.
4. காணுத சித்தாந்த சந்திரிகை - தர்க்கம் - வச்சம். சமஸ்கிருத மொழி பெயர்ப்பு.
5. பேத திக்காரம் - சந்திரிகையு னன்னும் உரை. சமஸ்கிருத மொழி பெயர்ப்பு.
6. மூர்க்க சதகம் - பத உரை - சமஸ்கிருத மொழி பெயர்ப்பு.
7. பிரபோத சதாகரம் - பத உரை. சமஸ்கிருத மொழி பெயர்ப்பு.
8. கணேச கவசம் - பத உரை - சமஸ்கிருத மொழி பெயர்ப்பு.
9. கணேச கவசம் தமிழ் கவி - உரை.
10. விவேக சூடாமணி - பத உரை.
11. பக்தி சதகம். பத உரை. பொழிப்பு உரை.
12. நானா ஜீவ வாதக் கட்டளை - சத்யார்த்தப் பிரகாசிகை உரை.
13. கோ சாரத் தாலாட்டு - லகு சந்திரிகை உரை.
14. மேற்படி. குறிப்பு உரை.
15. சகிவந்த போதம் - பதார்த்த பால்கரன் உரை.
16. வேதாரத் சூடாமணி - சந்தோஷ தாயிநி உரை.
17. ஸ்திரீ புருஷ ஜந மரண ரஹஸ்யம். வச்சம்.
18. சிவ சங்கராவதாரம் - சரோகம் - வச்சம்.
19. பட்டினத்தார் பாடல் - உரை.
20. சமாதி விதி. வச்சம்.
21. சவ்யாச விதி. வச்சம்.
22. பகவத்கதை 15-வது அத்தியாயம் - சமஸ்கிருத - பத உரை. தமிழ் கவி உரை.
23. காகிகாரந்த விஜயம். வச்சம்.
24. சங்கர விஜய விவாசம் - வச்சம்.
25. வீர சேகர ஞான தேசிக சரிதம். கவி 1500.
26. கைகவல்ய நவீதம் - பத சார உரை.
27. சித்தாந்த லேச சார சங்கிரகம் வச்சம். சமஸ்கிருத மொழி பெயர்ப்பு (56 மத விசாரம்).





# இராம நாத புரம் ஜில்லா, திருப் பூ வணம் மடம், காரிகாநந்த ஞானாசார்ய ஸ்வாமிகள் இயற்றிய நூல்கள். பதிப்பித்தன.

1. வேதாந்த பதார்த்த மஞ்ஜுவை	வசநம். விந்தி மொழி பெயர்ப்பு.	ரூ. 2—8
2. விசார சாகரம்.	வசநம். விந்தி மொழி பெயர்ப்பு.	2—4
3. வியாச தாற்பார்ய நிர்ணயம்.	வசநம். விந்தி மொழி பெயர்ப்பு.	0—8
4. வேதாந்த சித்தாந்த முக்தாவுலகம்.	வசநம். சம்ஸ்கிருத மொழி பெயர்ப்பு.	0—8
5. நைஷ்டக்கர்மய சித்தி.	வசநம். சம்ஸ்கிருத மொழி பெயர்ப்பு.	0—8
6. வேதாந்த பரிபாஷை.	வசநம். சம்ஸ்கிருத மொழி பெயர்ப்பு.	0—7
7. ஸ்வாராஜ்ய சித்தி.	வசநம். சம்ஸ்கிருத மொழி பெயர்ப்பு.	0—4
8. வேதாந்த சஞ்ஞா.	வசநம். சம்ஸ்கிருத மொழி பெயர்ப்பு.	0—2
9. ஹரி மீடே, ஹரி தத்வ முக்தாவலி.	சம்ஸ்கிருத மொழி பெயர்ப்பு.	0—12
10. ஈசாவாஸ்ய உபநிஷத்-சங்கர பாஷ்யம்.	வசநம். சம்ஸ்கிருத மொழி பெயர்ப்பு.	0—4
11. மண்டல பிரஹ்மண உபநிஷத்-ராஜ யோக பாஷ்யம்.	வசநம். சம்ஸ்கிருத மொழி பெயர்ப்பு.	0—4
12. தார்த்நிக த்வைத சைவ கண்டநம்.	வசநம். (குட்டுக் கோல் - கட்டாரி - புச்சம்).	1—0
13. பக்தி (வைராக்ய) சதகம்.	தோத்திரம், பத உரை.	0—3
14. வைராக்ய தீபம்.	பத உரை. பொழிப்புரை.	0—8
15. தீடாசாரம்.	பால போதிகி உரை	0—4
17. அத்வைதிகுக்கும், அதிஷ்டாநத்தி விருப்பவர்க்குமும், ஓர் அறிக்கை.		0—2
18. வட நாட்டில் ஹரித் துவாரக் கும்ப மேளாவும், தென் னாட்டில் சாதுக்கள் மேளாவும் வசநம்.		0—2
19. சாது சங்க நிறுவல் விழாக் கூட்ட வைபவம்.	வசநம்.	0—2
20. திருக்களர், வீர சேகர ஞான தேசிக சரிதம்.	வசநம்.	1—0
21. வேதாந்த சாஸ்திர ரத்நாவலி 9 புத்தகம் சேர்ந்தது.		3—0
22. பஞ்சததி கவி 0-10. 23. தீதாத் திரயம் (பகவற்கீதை, பிரஹ்மகீதை, ஈசவரகீதை) கவி.		1—4
24. விவேக சூடாமணி - அஞ்சு வதைப் பரணி இரண்டு சேர்ந்தது கவி.		1—0